

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από τα πρακτικά της με αριθμ. **23/31-10-19**
 συνεδρίασης του Δημοτικού Συμβουλίου Νάουσας

Αριθμός απόφασης 379/2019

Περίληψη:

Έγκριση ή μη παραχώρησης αίθουσας του Πολυχώρου «Χρήστος Λαναράς» (αίθουσα ΕΡΙΑ) για χρήση από τον Σύλλογο «Φίλοι Ιστορικού Αρχείου Νάουσας».

Στη Νάουσα και στο Δημοτικό κατάστημα, σήμερα 31η του μηνός Οκτωβρίου 2019 ημέρα Πέμπτη και ώρα 19:00, συνήλθε σε δημόσια τακτική συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο Νάουσας ύστερα από την με αριθμ. πρωτ.18501/25-10-19 πρόσκληση του Προέδρου, που γνωστοποιήθηκε σε όλα τα μέλη του Συμβουλίου και στον Δήμαρχο, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 67 Ν. 3852/2010 (ΦΕΚ Α' 87).

Διαπιστώθηκε ότι υπάρχει νόμιμη απαρτία, δεδομένου ότι σε σύνολο 33 μελών βρέθηκαν παρόντα 25 μέλη και ονομαστικά:

ΠΑΡΟΝΤΕΣ**Δημοτικοί Σύμβουλοι**

1. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
2. ΑΔΑΜΙΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ
3. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
4. ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ
5. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
6. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
7. ΑΡΑΜΠΙΑΤΖΗ ΣΤΕΡΓΙΑΝΗ
8. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
9. ΤΖΟΥΒΑΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
10. ΘΑΝΑΣΟΥΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
11. ΤΑΣΙΩΝΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
12. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ ΑΝΤ.
ΝΙΚΟΛΑΟΣ
13. ΔΑΓΓΑΣ ΣΤΕΛΙΟΣ
14. ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ ΔΗΜ.
ΝΙΚΟΛΑΟΣ
15. ΔΟΛΔΟΥΡΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
16. ΛΑΖΑΡΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
17. ΦΟΥΝΤΟΥΛΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
18. ΖΑΧΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
19. ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ
20. ΠΑΥΛΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ
21. ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ ΠΑΝΑΪΤΑ (ΙΛΙΑ)
22. ΤΣΕΛΙΟΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
23. ΔΟΥΜΟΥ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ
24. ΜΥΛΩΝΑΣ ΑΠ. ΙΩΑΝΝΗΣ
25. ΤΟΣΙΟΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ

ΑΠΟΝΤΕΣ**Δημοτικοί Σύμβουλοι**

1. ΛΟΓΔΑΝΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ
2. ΒΑΣΣΑΜΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ
3. ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ ΘΩΜΑΣ
4. ΧΑΤΖΗΤΩΑΝΝΙΔΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
5. ΜΥΛΩΝΑΣ ΔΗΜ. ΙΩΑΝΝΗΣ

Οι οποίοι δεν προσήλθαν αν και νόμιμα κλήθηκαν

ΠΡΟΣΗΛΟΘΑΝ ΚΑΙ ΘΕΩΡΟΥΝΤΑΙ ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΣΤΗ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ

1. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ ANNA – προσήλθε μετά τη διαπίστωση της απαρτίας
2. ΜΑΛΑΚΗ-ΔΕΛΗΤΖΑΚΗ ΑΘΗΝΑ- προσήλθε κατά τη διάρκεια της προημερήσιας διάταξης συζήτησης
3. ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ – προσήλθε κατά τη διάρκεια της συζήτησης του 32ου θέματος της ημερήσιας διάταξης

ΠΑΡΟΝΤΕΣ: Πρόεδροι Δημοτικών / Τοπικών Κοινοτήτων

1	ΣΤΑΜΠΟΛΙΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Ζερβοχωρίου
2	ΧΑΒΙΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	Κοπανού
3	ΒΙΛΤΣΑ ΣΩΤΗΡΙΑ	Μαρίνας
4	ΧΑΤΖΗΣΤΥΛΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Νάουσας
5	ΠΟΥΛΓΙΔΗΣ ΡΑΦΑΗΛ	Ροδοχωρίου
6	ΣΑΡΑΚΑΤΣΙΑΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Στενήμαχου

ΑΠΟΝΤΕΣ: Πρόεδροι Δημοτικών / Τοπικών Κοινοτήτων

1	ΝΗΣΙΩΤΗ ΠΕΤΡΟΥΛΑ	Αγγελοχωρίου
2	ΠΑΣΧΟΥΛΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	Αρκοχωρίου
3	ΘΕΟΔΟΣΙΑΔΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	Γιαννακοχωρίου
4	ΟΡΔΟΥΛΙΔΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ	Επισκοπής
5	ΔΗΜΗΤΡΟΥΣΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Λευκαδίων
6	ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Μονοσπίτων
7	ΠΡΟΪΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	Πολυπλατάνου
8	ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Χαρίεσσας

Ο Δήμαρχος κ. Νικόλαος Καρανικόλας προσκλήθηκε και παρίστατο στη συνεδρίαση.

Στη συνεδρίαση παρευρίσκεται και η κα Σταμπουλού Μαρία υπάλληλος του Δήμου, για την τήρηση των πρακτικών.

Η κα Αραμπατζή ήταν εκτός της αίθουσας συνεδριάσεων στο 5^ο θέμα ημερήσιας διάταξης.

Ο κ. Τριανταφύλλου ήταν εκτός της αίθουσας συνεδριάσεων στο 6^ο θέμα ημερήσιας διάταξης.

Ο κ. Δάγγας ήταν εκτός της αίθουσας συνεδριάσεων στο 9^ο θέμα ημερήσιας διάταξης.

Ο κ. Κουτσογιάννης Δ. Νικόλαος αποχώρησε μετά την ψηφοφορία του 15^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Η κα Βασιλειάδου αποχώρησε αποχώρησε μετά την ψήφιση του 18^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Ο κ. Μυλωνάς Αποστ. Ιωάννης αποχώρησε μετά την ψήφιση του 29^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Οι κ.κ. Θανατούλης, Μαλάκη αποχώρησαν μετά την ψήφιση του 30^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Ο κ. Παυλίδης αποχώρησε μετά την ψήφιση του 31^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης.

Το 32^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης προτάχθηκε και συζητήθηκε 1^ο στη σειρά.

Το 21^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης προτάχθηκε και συζητήθηκε 14^ο στη σειρά.

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδρίασης.

Ο Πρόεδρος, εισηγούμενος το 31^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης έδωσε το λόγο στην Αντιδήμαρχο Πολιτισμού, Τουρισμού, Εξωστρέφειας και Ευρωπαϊκών Θεμάτων, κα Μπαλτατζίδου, η οποία έθεσε υπ' όψιν του σώματος την υπ' αριθ. 18476/25-10-2019 εισήγηση του Αυτοτελούς Τμήματος Κοινωνικής Προστασίας, Παιδείας και Πολιτισμού, η οποία είχε ως εξής:

«ΘΕΜΑ: Έγκριση ή μη παραχώρησης αίθουσας του Πολυχώρου «Χρήστος Λαναράς» (αίθουσα ΕΡΙΑ)για χρήση από τον Σύλλογο «Φίλοι Ιστορικού Αρχείου Νάουσας».

Σύμφωνα με το υπ' αριθμ. 18184/21-10-2019 σχετικό έγγραφο του Συλλόγου «Φίλοι Ιστορικού Αρχείου Νάουσας», ο οποίος έχει ιδρυθεί το 2018 με σκοπό τη διάσωση πολύτιμων τεκμηρίων για την πόλη, τους κατοίκους, τη διάρθρωση της κοινωνίας και της οικονομίας, τα μνημεία, την πολεοδομική εξέλιξη, τον υλικό βίο, την πνευματική παράδοση, τη συμμετοχή της στα ιστορικά γεγονότα της ευρύτερης περιοχής.

Με το ανωτέρω σχετικό έγγραφο Σύλλογος «Φίλοι Ιστορικού Αρχείου Νάουσας» λόγω μη ύπαρξης μόνιμης έδρας για τις ανάγκες λειτουργίας του, αιτείται την παραχώρηση σχετικού χώρου στο Δήμο Η.Π. Νάουσας, ο οποίος να πληροί τις παρακάτω προϋποθέσεις:

- επάρκεια για την τοποθέτηση αρχειοστασιών για τη φύλαξη του υλικού και τραπεζιού εργασίας για τη διαδικασία της ψηφιοποίησης
- συνθήκες υγρασίας, φωτισμού και αερισμού κατάλληλες για τη φύλαξη του αρχειακού υλικού
- ασφάλεια και συνεχή φύλαξη
- επάρκεια για την τοποθέτηση βιβλιοστασιών
- επάρκεια για τη διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- επάρκεια για τη δημιουργία μικρού αναγνωστηρίου ανοικτού στο
- επιστημονικό και το ευρύ κοινό

Λαμβάνοντας υπόψη

Α) Το άρθρο 185 του Ν. 3463/2006 (ΦΕΚ 114/Α/2006) « Δωρεάν παραχώρηση κυριότητας και χρήσης δημοτικών και κοινοτικών ακινήτων » :

1. Με απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου επιτρέπεται να παραχωρείται δωρεάν η χρήση δημοτικών ή κοινοτικών ακινήτων στο Δημόσιο ή σε νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, για την αντιμετώπιση έκτακτης και επείγουσας ανάγκης. Η παραχώρηση ανακαλείται με όμοια απόφαση, εφόσον οι λόγοι που την είχαν υπαγορεύσει έχουν εκλείψει.

2. Ομοίως με απόφαση του δημοτικού ή κοινοτικού συμβουλίου, επιτρέπεται να παραχωρείται δωρεάν η χρήση ακινήτων σε άλλα νομικά πρόσωπα, που ασκούν αποκλειστικά και μόνο δραστηριότητα, η οποία είναι κοινωνοφελής ή προάγει τα τοπικά συμφέροντα.

Β) Στο Δημόσιο τομέα, υπάρχει διάκριση ανάμεσα στις Δημόσιες Επιχειρήσεις και στους Δημόσιους Οργανισμούς. Οι Δημόσιοι Οργανισμοί είναι Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) ή Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού Δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.). Τα Ν.Π.Δ.Δ. αποτελούν την Κεντρική Διοίκηση (Υπουργεία, Δ.Ο.Υ., Τελωνεία, Αστυνομία, Εκπαίδευση σε όλες τις βαθμίδες κ.α.). Τα Ν.Π.Ι.Δ. είναι κυρίως οι Δημόσιες Επιχειρήσεις που ανήκουν στον ευρύτερο Δημόσιο Τομέα (ΔΕΗ, ΟΤΕ ΟΣΕ, κλπ.). Οι Δημόσιες Επιχειρήσεις μετά το 1996 άλλαξαν νομική μορφή και από Ν.Π.Ι.Δ. πήραν τη μορφή Α.Ε. με το Ν. 2414/1996. Δημόσιες επιχειρήσεις είναι εκείνες των οποίων ιδιοκτήτης θεωρείται ότι είναι το κοινωνικό σύνολο, το οποίο εκπροσωπείται από το κράτος. Ονομάζονται Δημόσιες Επιχειρήσεις και διακρίνονται από τους Δημόσιους Οργανισμούς, γιατί προσφέρουν προϊόντα και υπηρεσίες για τα οποία έχουν έσοδα και πολλές φορές κέρδη.

Εκ των ανωτέρω προτείνεται να στεγαστεί το αρχείο και οι δραστηριότητες του Συλλόγου στην Αίθουσα στην αίθουσα βιβλιοθήκης στον 1^ο όροφο του Πολυχώρου «Χρ. Λαναράς» (αίθουσα «ΕΡΙΑ») η οποία είναι ήδη επιπλωμένη και πληροί τις προϋποθέσεις για την αποθήκευση και χρήση των αρχείων, με την τυπική κατασφάλιση της δυνατότητας μακροχρόνιας χρήσης του, ώστε να εξασφαλιστεί η αδιατάρακτη δημιουργική του πορεία και η επίτευξη των στόχων του για το κοινό καλό. Η εκ μέρους του Δήμου παραχώρηση της χρήσης του εν λόγω χώρου θα καταστήσει εφικτή τη συνέχιση του έργου του Συλλόγου και την ταχεία ανάπτυξή του, δραστηριότητα η οποία υπηρετεί ποικίλους κοινωνικούς σκοπούς:

- διάσωση, καταγραφή, συντήρηση και διαφύλαξη παντοειδούς αρχειακού υλικού σχετικού με την πόλη και την περιοχή της
- διατήρηση της συλλογικής ιστορικής μνήμης των κατοίκων
- καλλιέργεια ιστορικής συνείδησης και εξοικείωση με τη σημασία των τεκμηρίων σε μαθητές όλων των βαθμίδων
- προσέλκυση του ενδιαφέροντος ερευνητών για την πόλη και το παρελθόν της
- προβολή στο ευρύ κοινό της μακραίωνης ιστορίας της Ηρωικής Πόλεως Νάουσας
- σημαντική συμβολή στην ανάπτυξη και προβολή της ταυτότητας (brand name) της πόλης
- συμβολή στη βελτίωση του τουριστικού προϊόντος και στην αύξηση της προσέλευσης επισκεπτών

σύμφωνα με τα παραπάνω, καλείται το Δημοτικό Συμβούλιο

να εγκρίνει την δωρεάν παραχώρηση της αίθουσας βιβλιοθήκης στον 1^ο όροφο του Πολυχώρου «Χρήστος Λαναράς» (αίθουσα «ΕΡΙΑ») για τη στέγαση του αρχείου και των δραστηριοτήτων του Συλλόγου «Φίλοι Ιστορικού Αρχείου Νάουσας» με προτεινόμενη χρονική διάρκεια τα πέντε (5) έτη».

Ακολούθησε διαλογική συζήτηση, η οποία αναλυτικά είχε ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν στο θέμα 31. Έγκριση ή μη παραχώρησης αίθουσας πολυχώρου Χρήστος Λαναράς, αίθουσα “ΕΡΙΑ”, για χρήση από το σύλλογο φίλοι ιστορικού αρχείου Νάουσας. Εισηγητής η Αντιδήμαρχος Πολιτισμού.

ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ: Ευχαριστώ Πρόεδρε. Θέλω να ενημερώσω τους συναδέλφους μου ότι ο σύλλογος φίλων ιστορικού αρχείου Νάουσας, έχει υποβάλει ένα αίτημα εξεύρεσης στέγης, για το λόγο ότι έχει συγκεντρώσει το αρχειακό υλικό, το οποίο έχει ξεκινήσει από την ίδρυσή του εδώ και δύο χρόνια, για την ιστορική μας Νάουσα, έχει προμηθευτεί έναν ειδικό σαρωτή αρχειακών εγγράφων, έχει προβεί σε ψηφιοποίηση μέρους των συλλογών του, έχει εκδώσει μία μικρή μελέτη βασισμένη στο αρχειακό υλικό και ζητάει μία αίθουσα για να μπορέσει να υπάρχει όλη, η προσέλευση όλου αυτού του υλικού, να υπάρχει η επάρκεια τοποθέτησης μέσα στις βιβλιοθήκες, να μπορέσει να διασφαλίσει την υγρασία και τη στενή φύλαξη, με τις ασφάλειες που διαθέτουμε και η αίθουσα να είναι κατάλληλη αερισιμένη, με το φωτισμό της, για να μπορέσει να διατηρήσει όλα αυτό το αρχειακό υλικό του δήμου της Νάουσας. Νομίζω ότι στην αίθουσα θα μπορέσει να προσδώσει μία άλλη υπόσταση στον φορέα, γιατί μπορεί κάλλιστα να διοργανώσει εκπαιδευτικά προγράμματα και μπορεί να είναι ένα μικρό αναγνωστήριο και μία ανάγνωση επιστημονικού υλικού. Νομίζω ότι επιτελεί έργο σημαντικό, γιατί διασώζει και καταγράφει και συντηρεί παντός είδους αρχειακού υλικού. Νομίζω ότι προσφέρει στη διατήρηση της συλλογικής και ιστορικής μνήμης των κατοίκων του δήμου Ηρωικής πόλης Νάουσας και προβάλλει στο ευρύ κοινό ας πούμε, όλη την ιστορία της ηρωικής πόλης. Για αυτό το λόγο και λαμβάνοντας υπόψη όλα τα παραπάνω, προτείνουμε να δοθεί η αίθουσα στον πρώτο όροφο του πολυχώρου της Έριας, που είναι ήδη το αρχειακό υλικό από τη Βιομηχανική κληρονομιά, η οποία θα κατέβει κάτω, οπότε θα μπορέσουμε να αφήσουμε ελεύθερη την αίθουσα. Και προτείνω τα πέντε χρόνια παραχώρησης του χώρου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Υπάρχουν ερωτήσεις; Ναι, ναι βεβαίως.

ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ: Κυρία Αντιδήμαρχος να σας ρωτήσω κάτι; Γνωρίζετε αν στο καταστατικό του συλλόγου αυτού, έχει όρο αν ο σύλλογος πάψει ποτέ να υπάρχει, να μη μείνουν τα αρχεία στο δήμο Νάουσας; Εγώ να σας πω, ήταν και ο μόνος λόγος που δεν υπέγραψα το καταστατικό όταν συγκεντρωθήκαμε εκεί στην Βέτλανς για να μας παρουσιάσουν το Σύλλογο και τους στόχους και θέλω να ξέρω αν συνεχίζει να υπάρχει αυτός ο όρος μέσα στο καταστατικό του συλλόγου, για να δικαιολογήσω και την ψήφο μου. Γιατί δεν το σηκώνει η συνείδησή μου αυτό το πράγμα, να πάψει να υπάρχει αυτός ο σύλλογος και από τα ιστορικά αρχεία, που έχουν μεγάλη σημασία για το δήμο μας, να μη μείνουν στο δήμο Νάουσας.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Να πάνε που;

ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε δήμαρχε εγώ ήμουν παρών, για αυτό το λόγο δεν υπέγραψα το καταστατικό τότε και τι να σας πω, στεναχωρέθηκα, θύμωσα, ανάμεικτα συναισθήματα. Και θέλω να γνωρίζω αν υπάρχει αυτό, για να δικαιολογήσω και την ψήφο μου.

ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ: Πρόεδρε επειδή είναι εδώ ο Πρόεδρος του ιστορικού αρχείου Νάουσας, ο κύριος Μάλλιος, θα προτιμήσω να απαντήσει αυτός, παρά από μένα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Μάλλιο στο μικρόφωνο.

ΜΑΛΛΙΟΣ: Λοιπόν αν θυμάστε, αφού ήσασταν εκεί πέρα, υπήρχε διχογνωμία, άλλοι θα θέλανε να είναι στον Δήμο τα αρχεία και άλλοι δεν θα θέλανε να είναι στο δήμο τα αρχεία. Στο καταστατικό, σε περίπτωση που διαλυθεί ο σύλλογος, λέει ότι τα αρχεία θα πάνε στα ΓΑΚ, δηλαδή στα γενικά αρχεία του Κράτους, που είναι και υπεύθυνα για την διατήρηση των αρχείων. Βέβαια αυτό ισχύει για όλη την Ελλάδα. Δηλαδή όλη η Ελλάδα έχει υποχρέωση ή τέλος πάντων μπορεί να δίνει τα αρχεία της στα γενικά αρχεία του ελληνικού κράτους. Τώρα αν αυτό είναι κακό για μας τους Ναουσαίους δεν ξέρω, αλλά νομίζω ότι είναι το κράτος μας. Εντάξει. Από την άλλη μεριά, τα ΓΑΚ έχουν την πρόβλεψη ότι, όταν υπάρχει ένα μεγάλο αρχειακό υλικό από μία πόλη, μπορεί να ιδρυθεί στο χώρο αυτόν ένα τοπικό παράρτημα, που να μπορεί να στεγάζει αυτά, αλλά από την άλλη μεριά, είναι βεβαίως περιουσία, περιουσία του ελληνικού λαού. Τώρα αν αυτό δεν σας ικανοποιεί, δεν μπορώ να σας πω. Κοιτάζτε, τα αντίγραφα, τα δικά μας τα αντίγραφα, είναι ψηφιακά αντίγραφα. Αυτά δεν πάνε πουθενά. Αυτά είναι για όλους μας. Εντάξει; Προφανώς πάνε στο δήμο και παντού, αλλά τα φυσικά αντικείμενα, δηλαδή τα αρχεία, θα πρέπει να πάνε κάπου. Αυτό ισχύει και για τα αρχεία του δήμου και για τα αρχεία όλων των σχολείων της πόλης, από την άλλη μεριά το ψηφιακό αντίγραφο, μπορεί να μείνει παντού στο δήμο. Εντάξει;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ευχαριστώ κύριε Μάλλιο. Κύριε Κουτσογιάννη.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Θα ήθελα να ξεκινήσω λέγοντας το εξής. Προφανώς και δεν θα είχαμε καμία αντίρρηση να παραχωρηθεί οποιαδήποτε άλλη αίθουσα, πλην αυτής. Οι λόγοι. Οι λόγοι σχετίζονται με το γεγονός ότι η συγκεκριμένη αίθουσα φιλοξενεί ήδη μεγάλο αρχειακό υλικό, σχετιζόμενο αποκλειστικά με τη Βιομηχανική κληρονομιά, εκεί έχουμε εντάξει και την συλλογή Σιμανίκα και όπως θα αντιλαμβάνεστε και εσείς, τίθεται ένα θέμα ασφάλειας, όχι προσώπων, δεν θεωρώ ότι σε καμία περίπτωση οι άνθρωποι οι οποίοι ασχολούνται, αλλά αντιλαμβάνεστε ότι υπάρχει ένα αρχειακό υλικό, με τελείως διαφορετική χρήση, υπάρχει μία αίθουσα η οποία θα συνεχίσει, διότι τη μελέτη τη γνωρίζω πάρα πολύ καλά, ένα μικρό μέρος του αρχειακού υλικού, το οποίο υπάρχει στην αίθουσα του πρώτου ορόφου θα πάει κάτω σε αυτό που πρόκειται να κατασκευαστεί ως μόνιμη έκθεση και υπάρχει και ένα άλλο ζήτημα που τίθεται, το οποίο έρχεται σε αντίθεση με αυτά τα οποία εσείς και η δημοτική αρχή είχατε δηλώσει κατά το παρελθόν. Ήσασταν απολύτως ξεκάθαροι ότι ο συγκεκριμένος χώρος θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά και μόνο για δράσεις που σχετίζονται με την προβολή και προώθηση βιομηχανικής κληρονομιάς. Ακόμη και αν υπάρχει κάποια συνάφεια με την συγκεκριμένη δραστηριότητα, δεν είναι το ίδιο πράγμα. Άρα λοιπόν, θα μπορούσατε, μπορείτε κάλλιστα, για να είστε συνεπείς στα λόγια και στις πράξεις σας, να βρείτε μία οποιαδήποτε άλλη αίθουσα, σε άλλο χώρο, υπάρχει αίθουσα στο κτίριο της Βέτλανς, στα εικαστικά εργαστήρια, στον όροφο που είναι τα εικαστικά εργαστήρια, η οποία δεν χρησιμοποιείται αυτή τη στιγμή και κατά πάσα πιθανότητα δεν θα μπορέσει να χρησιμοποιηθεί ποτέ και να στεγαστεί ο

σύλλογος εκεί πέρα. Είναι λοιπόν ένα ζήτημα το οποίο εγώ σας καλώ να το επανεξετάσετε, διότι είναι κρίμα έτσι, να υπάρχει ασυνέπεια σε αυτά τα οποία λέτε. Πήρατε μία απόφαση, που σχετιζόταν με το πώς θα χρησιμοποιηθεί το κτίριο. Καλό είναι να τη διατηρήσετε, εφόσον πιστεύεται ότι είναι σωστή. Αν θεωρείτε ότι έχετε κάνει λάθος, πρέπει να διορθωθούν πολλά πράγματα και όχι μόνο το συγκεκριμένο. Άρα λοιπόν υπό αυτή την έννοια και συμπληρωματικά με αυτό το οποίο ανέφερε και ο Γιάννης ο Παρθενόπουλος, το γεγονός δηλαδή ότι τα αρχεία ενός τόπου είναι πρωτίστως περιουσία του λαού της, είναι πρωτίστως περιουσία του κόσμου της Νάουσας. Ο κύριος Μάλλιος καλά τα λέει για τα ΓΑΚ, αλλά δεν υπάρχει ούτε μία στο εκατομμύριο, με την υφιστάμενη κατάσταση, να δημιουργηθεί εδώ παράρτημα, το σενάριο που λέει ότι κάποια στιγμή μπορεί να συγκεντρώσουμε τέτοιο και τόσο αρχειακό υλικό, το οποίο να μπορεί να υποστηρίξει δική μας, παρουσία των ανθρώπων των γενικών αρχείων του Κράτους εδώ πέρα. Τη στιγμή μάλιστα που υπάρχει στη Βέροια εκεί οργανωμένη υπηρεσία. Άρα λοιπόν εμείς σας καλούμε να το ξαναδείτε το θέμα, να το αποσύρετε, να το φέρετε με μία άλλη πρόταση, την οποία μου θα τη στηρίζουμε και εμείς, να τοποθετηθεί σε άλλο χώρο δηλαδή ο σύλλογος φίλων του ιστορικού αρχείου της Νάουσας και όχι στο συγκεκριμένο χώρο, για τους λόγους που ανέλυσα προηγουμένως. Σε αντίθετη περίπτωση, καταψηφίζουμε την πρότασή σας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Λακηνάνε.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Κοιτάζτε εμείς θεωρούμε ότι όσον αφορά την ασφάλεια των αρχείων, σε περίπτωση που διαλυθεί ο σύλλογος, θεωρούμε ότι τα γενικά αρχεία του Κράτους μπορούν να την εξασφαλίσουν. Από κει και πέρα, όσον αφορά το χώρο, θα ήθελα και μέσα από την κουβέντα τώρα, για ποιο λόγο, να μάθω για ποιο λόγο τελικά επιλέχθηκε αυτός ο χώρος και αν πραγματικά υπάρχει δυνατότητα παραχώρηση μιας άλλης αίθουσας ακριβώς στο ίδιο το κτίριο. Δηλαδή αυτή η αίθουσα σε τι θα ήτανε μειονεκτική, σε σχέση με τη σημερινή, όπου θα συστεγάζονται δύο αρχεία, ας το πούμε έτσι. Αυτό ήθελα να μάθω, κατά τα αλλά και εγώ θέλω σε αυτό το κτίριο να παραχωρηθεί. Δεν ξέρω αυτό θα ήθελα να μάθω. Αν μπορείτε εδώ να μας πείτε καθόλου για να πάρουμε και την απόφαση μας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Κυρία Ιωσηφίδου.

ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ: Εγώ σας έχω πει ότι νομίζω δεν υπήρχε κανένας λόγος να κλείσει το σινεμά εκεί πέρα. Τώρα δηλαδή δεν φτάνει, κλείσαν το σινεμά, για τα άλλα όμως χωράνε. Πώς να το κάνουμε δηλαδή; Μόνο για το σινεμά ήταν όλος ο καυγάς; Σας το είπα και από την πρώτη στιγμή, έχω άποψη για αυτό το θέμα. Κάνετε άσχημα που χαίρεστε που μειώνετε τον πολιτισμό και τις τέχνες σε μία πόλη. Δεν χαίρονται για αυτό, στεναχωριούνται. Τώρα αν, πιστεύω ότι είναι άλλο το ένα αρχείο, άλλο το άλλο αρχείο και άμα υπάρχει κάποια άλλη αίθουσα που λέει και ο κ Κουτσογιάννης, να την κοιτάζουμε εκείνη.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Για ποιο λόγο αυτό, θα ήθελα να μάθω για ποιο λόγο δεν επιλέγουμε την αίθουσα εκείνη. Αν υπάρχει λόγος, θα συνεχίσουμε να ψηφίζουμε την πρότασή σας. Να ανέβει πάνω που υπάρχει άλλη αίθουσα που είπατε. Στην απέναντι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Συγγνώμη να απαντήσει λίγο η Αντιδήμαρχος;

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Αν δεν υπάρχει, να το μάθουμε.

ΜΠΑΛΑΤΑΤΖΙΔΟΥ: Να απαντήσω μπορώ; Ευχαριστώ Πρόεδρε. Ως προς την ερώτηση για τα αρχεία γιατί δεν παραμένουν στο δήμο της Νάουσας, έχει απαντηθεί από τον Πρόεδρο. Εγώ πιστεύω όμως ότι ένας φορέας δημιουργείται για να μπορέσει να συνεχίσει να υπάρχει και όχι να διαλύεται. Ως προς τη δεύτερη ερώτηση για το χώρο, θεωρώ ότι, να θυμίσω λίγο τους συναδέλφους μου ότι, στον επάνω όροφο λειτουργεί η ρομποτική και λειτουργεί γραφείο που έχει παραχωρηθεί για 15 χρόνια στον Εμπορικό Σύλλογο της Νάουσας, ο οποίος εδώ και δύο χρόνια έχει βάλει τα πακέτα μέσα, τα πράγματα του, που δεν έχει συνεδριάσει καθόλου και συνεχίζει να υφίσταται ως αίθουσα Εμπορικού Συλλόγου που είναι κλειδωμένη. Θέλω να πω το άλλο ότι, η συνάφεια του αντικειμένου, σαφώς είναι συνάφεια με τη Βιομηχανική κληρονομιά ένα ιστορικό αρχείο της Νάουσας και είναι λάθος να συγκρίνουμε το σινεμά, με το αρχείο. Δεν έχει καμία σχέση και συγκρίνουμε δύο ανόμοια πράγματα. Αυτό. Και ως προς την αίθουσα, δεν υπάρχει αίθουσα στην Βέτλανς, ούτε στα εικαστικά εργαστήρια. Και ότι αφορά την συλλογή Σαμανίκα, έχουμε πει ότι η συλλογή Σαμανίκα, θα πάει σε έναν πιο, Σιμανίκα συγγνώμη,

Σιμανίκα, θα πάει σε έναν ιδιαίτερο χώρο. Ευχαριστώ. Επειδή υπάρχουν, επειδή υπάρχουν δύο αίθουσες που και το ξέρετε πάρα πολύ καλά ότι έχουνε τη συλλογή Σιμανίκα, θα μπορέσουμε να τα μαζέψουμε όλα μαζί σε έναν χώρο. Στο κτίριο της Έριας, σε μία μεγαλύτερη αίθουσα. Υπάρχουν δύο αίθουσες, οι οποίες δεν λειτουργούν αυτή τη στιγμή, στον επάνω όροφο, ναι. Το ξέρω, το ξέρω, το ξέρω πάρα πολύ. Η μία αίθουσα η οποία είναι πιο δίπλα, θα ενοποιηθεί με μία άλλη αίθουσα και θα γίνουν ενιαία, για να μπορέσει να πάρει την συλλογή Σιμανίκα. Όχι δεν κάνουμε παρεμβάσεις καθόλου. Είναι δύο αίθουσες, θα πάρει μία κοντά στην άλλη, δεν θα χαλάσουμε τείχους και τέτοια και θα ενοποιηθούν μέσα.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Λίγο εγώ να πάρω το λόγο γιατί γίνεται ένας διάλογος. Πρώτον, το θέμα μας δεν είναι η συλλογή Σιμανίκα. Δεύτερον, το θέμα μας δεν είναι το σινεμά, αλλά επειδή η κυρία Ιωσηφίδου επιμένει για το σινεμά, προσέξτε λίγο. Αύριο θα μου πείτε ότι μία σχολή χορού κάνει πολιτισμό. Μεθαύριο θα μου πείτε ότι μία σχολή θεάτρου κάνει πολιτισμό. Και όλοι αυτοί οι ιδιώτες, όχι οι σύλλογοι, οι ιδιώτες, θα πρέπει να παίρνουν κτίρια για να βάζουν τις υπηρεσίες τους.

ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ: Κάντε το εσείς δημόσιο, δημοτικό.

ΔΗΜΑΡΧΟΣ: Συγγνώμη λίγο, αφήστε με να τελειώσω. Θα σας θυμίζω λοιπόν ότι το κτίριο αυτό δωρήθηκε, έγινε δωρεά στο δήμο για να γίνει λοιπόν το κέντρο βιομηχανικής τεκμηρίωσης. Ήταν ένα κτίριο περίπου 2 εκατομμυρίων. Στη συνέχεια υπήρξε ένα αναπτυξιακό πρόγραμμα 3,5 εκατομμυρίων, όπου προέβλεπε την τελική ολοκλήρωση του Μουσείου. Σε αυτό το κτίριο, σε αυτό το πρόγραμμα λοιπόν, των 4.500 περίπου τετραγωνικών που είναι όλο το κτίριο, υπήρχε μία αίθουσα, η οποία σύμφωνα με τη μελέτη, θα έχει τη χρήση προβολών που συνάδουν με το βιομηχανικό.. Αν τα ξέρετε θα σας τα θυμίσω. Δεν πειράζει, μου αρέσει να τα ξανά λέω. Ότι μπορούν να γίνονται προβολές Βιομηχανικού χαρακτήρα, σεμινάρια. Η αίθουσα αυτή μάλιστα λέει η μελέτη, έχει συμπληρωματικό χαρακτήρα και δεν είναι κύρια χρήση. Άρα λοιπόν εκεί είναι ένα κτίριο βιομηχανικής τεκμηρίωσης. Δεν είναι σινεμά. Εμείς πήραμε μία απόφαση, με όποιο κόστος έχει αυτό. Να ολοκληρώσουμε το κτίριο δίνοντάς του την κυρία χρήση του. Εάν στη συνέχεια υπάρχουν συμπληρωματικές χρήσεις, που δεν διαταράσσουν την κυρία χρήση, που θα είναι πραγματικά το κέντρο βιομηχανικής τεκμηρίωσης, δεν έχουμε κανένα πρόβλημα. Τώρα αν κάποιος ιδιώτης θέλει να κάνει σινεμά, δεν το απαγορεύει κανείς. Αν κάποια σχολή χορού θέλει να κάνει χορό, δεν το απαγορεύει κανείς. Αν κάποιος ιδιώτης θέλει να ανοίξει ένα θέατρο, δεν το απαγορεύει κανείς. Υπάρχουν χώροι σε όλη τη Νάουσα. Αλλά προσέξτε, εσείς επιμένετε και μάλιστα βάζετε μπροστά τους ανθρώπους που είναι σινεφίλ και εγώ είμαι σινεφίλ και λέτε, δώστε ένα κτίριο 5,5 εκατομμυρίων για να έχει χρήση σινεμά, αδιαφορώντας για το μουσείο Βιομηχανικής κληρονομιάς. Αυτό λέτε. Δεν μπορεί να γίνει το ένα, ανεξάρτητο από το άλλο. Είναι δύο στοιχεία, τα οποία αφήστε μας να τα δούμε συνολικά. Αυτή είναι η ιστορία. Αναφορικά όμως τώρα, επειδή το θέμα μας δεν είναι αυτό, αλλά είναι η χρήση μιας αίθουσας από το ψηφιακό αρχείο της Νάουσας, εκεί όπως γνωρίζετε πολύ καλά το ψηφιακό αρχείο έχει βιομηχανική ταυτότητα. Εκτός και αν πιστεύετε ότι δεν έχει. Αλλά έχει σίγουρα. Υπάρχουν λοιπόν, ακόμα και η ίδια η ψηφιακή απεικόνιση, η ψηφιακή αν θέλετε διατήρηση και συντήρηση όλου του αρχείου της πόλης, είναι από μόνη της ένα πάρα πάρα πολύ καλό πολύ καλή δράση, που έχει και πραγματικά τεχνολογική διάσταση. Αυτή είναι η όλη συζήτηση. Τώρα, βρείτε ένα άλλο κτίριο, να το πάτε κάπου αλλού, είμαι σίγουρος ότι αν ψάξουμε θα βρούμε κτίρια. Θα βρούμε και στο γήπεδο, θα βρούμε και στο γυμναστήριο, μπορεί να βρούμε και στο κολυμβητήριο καμία αίθουσα. Μπορούμε να βρούμε οπουδήποτε. Είμαι σίγουρος ότι θα βρούμε άλλες αίθουσες. Αλλά αυτή τη στιγμή έχουμε ένα θέμα, το οποίο λέει το εξής. Θέλουμε να στεγαστεί σε μία αίθουσα οι φίλοι του ιστορικού αρχείου της, ο σύλλογος αυτός ή όχι; Αυτό είναι το ερώτημα που βάζουμε. Αν δεν θέλουμε, ας το πούμε καθαρά. Δεν χρειάζεται να υπεκφεύγουμε, βάλτο κάπου αλλού, βάλτο δεξιά, βάλτο παραπάνω, βάλτο παρακάτω. Αυτή είναι όλη η ιστορία. Δεν είναι κάτι λιγότερο, ούτε κάτι περισσότερο. Εάν δεν θέλουμε, λέμε δεν θέλουμε το καταψηφίζουμε. Εάν θέλουμε και μάλιστα νομίζω ο κ Κουτσογιάννης ήταν ξεκάθαρος. Είπε το καταψηφίζω, βρείτε κάπου αλλού, γιατί όντως πρέπει

να έχετε μια συνέχεια, έχει ένα δίκιο διότι τεκμηριώνει σωστά την θέση του. Αλλά τεκμηριωμένα. Ή ναι ή όχι. Ευχαριστώ.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Να πω λίγο το εξής. Κύριε Δήμαρχε, το ερώτημα δεν είναι αν θέλουμε ή δεν θέλουμε να δοθεί χώρος. Το θέμα είναι, αυτό είναι ξεκάθαρο. Μισό λεπτάκι. Μισό λεπτάκι, σας άκουσα με προσοχή. Το θέμα και σε αυτό συμφωνούμε όλοι, προφανώς και θέλουμε να δοθεί στέγη. Το ζήτημα είναι αν πρέπει να είναι η συγκεκριμένη στέγη. Μπράβο. Λοιπόν πηγαίνοντας λίγο πίσω, ξέρουμε πάρα πολύ καλά ότι αυτό το κτίριο, ο αρχικός σχεδιασμός από τον δωρητή, για αυτό τον λόγο έχει πάρει και το όνομα πολυχώρος και το πάνω και το κάτω Χρήστος Λαναράς, ήτανε να γίνει ένα μεγάλο κολυμβητήριο, μαζί με λοιπές εγκαταστάσεις αναψυχής. Το ξέρω γιατί είχα την μεγάλη τιμή και χαρά, πριν το 2004 να συναντήσω τον Χρήστο Λαναρά στην Αθήνα και να μου δείξει τότε τα σχέδια αυτά, τα οποία μου τα έδωσε κιόλας. Έχω τα σχέδια τα αρχικά που έχει κάνει το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο.

ΤΣΕΛΙΟΣ:..... (ΕΚΤΟΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ)

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Κύριε Τσέλιο έτσι ακριβώς είναι, τα ξέρω, τα ξέρω από τον κύριο Λαναρά. Ωραία. Λοιπόν τα ξέρω από τον κύριο Λαναρά.

ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ: Υπάρχουν συμφωνητικά μεταξύ του δήμου και του δωρητή.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Κύριε Τσέλιο. Κύριε Τσέλιο.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ: 12:00 πήγε σεβαστείτε μας.

ΠΑΡΘΕΝΟΠΟΥΛΟΣ: Το δωρίζω για κολυμβητήριο και αναλαμβάνω με δικές μου να κάνω τη μελέτη. Το αμφισβητείς;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Μην ανοίζουμε. Κύριε Παρθενόπουλε σας παρακαλώ. Ηρεμήστε λίγο. Κύριε Κουτσογιάννη συνεχίστε.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Λοιπόν, από κει και πέρα το έργο εντάχθηκε σε ένα Ευρωπαϊκό πρόγραμμα, για να γίνει κάτι το οποίο επαναλαμβάνω δεν είχε προβλεφθεί στον αρχικό σχεδιασμό. Είχε προβλεφθεί ως τίτλος και δεν έχει προβλεφθεί ως τίποτα άλλο και το ξέρει η κυρία Μπαλτατζίδου πολύ καλά αυτό, το διαπίστωσε μάλλον πολύ καλά αυτό, γιατί αν είχαν προβλεφθεί όλα αυτά που έλεγε ότι πρέπει να γίνουν εκεί πέρα, δεν θα κάναμε ένα σκασμό μελέτες, όπως και εσείς τώρα είπατε προηγουμένως ότι είστε αναγκασμένοι να κάνετε μία ακόμη Μελέτη, για να καταλήξουμε στο πως θα κατασκευαστεί αυτό το πράγμα. Διότι πρέπει επιτέλους να μάθουμε σε αυτό τον τόπο να ομολογούμε ότι, ο αρχικός σχεδιασμός ήταν προβληματικός. Είχε ελλείψεις. Το ονομάσαμε κέντρο τεκμηρίωσης Βιομηχανικής κληρονομιάς, αλλάζοντας τον αρχικό τίτλο που ήταν μουσείο. Όταν καταλάβαμε ότι μουσείο δεν γίνεται, γιατί έχει ειδικές προβλέψεις η νομοθεσία που έχει θεσπίσει το Υπουργείο Πολιτισμού και φτάσαμε στο σημείο και φτάσαμε στο σημείο να το ονομάσουμε κέντρο τεκμηρίωσης Βιομηχανική κληρονομιάς. Λοιπόν τι είχε γίνει όταν παραδόθηκε το κτίριο; Τι είχε γίνει; Τίποτα. Τίποτα απολύτως. Δεν υπήρχε καμία μέριμνα και καμία πρόβλεψη για να γίνει αυτό. Έγινε λοιπόν ένα κτίριο το οποίο πήραν τίτλο. Αυτό είναι η πραγματικότητα. Πάμε τώρα στη συνέχεια. Πρέπει να υπάρχει ένας χώρος για την τεκμηρίωση Βιομηχανικής κληρονομιάς; Φυσικά και πρέπει, για αυτό και έγιναν όλα αυτά τα οποία έγιναν στην πορεία και με το καλό θα ολοκληρωθούν με την τελευταία σύμβαση του κυρίου Ροντογιάννη. Σωστά; Έτσι. Δεν διαφωνεί λοιπόν κανείς ότι πρέπει να γίνει αυτό το πράγμα. Πάμε τώρα τι λέει η περιβόητη αυτή απόφαση ένταξης. Η περιβόητη αυτή απόφαση ένταξης κύριε δήμαρχε, λέει εκεί μέσα προβολές, χωρίς να διευκρινίζει, φεστιβάλ. Ποια είναι τα φεστιβάλ με τη Βιομηχανική κληρονομιά; Το λέει αυτολεξεί. Αν δεν σας το έδωσε η υπηρεσία, να σας το δώσει το χαρτί. Εγώ ρωτάω ποια είναι τα φεστιβάλ; Φεστιβάλ μελιτζάνας; Μπράβο. Με την βιομηχανική κληρονομιά; Όχι. Λοιπόν είναι απροσδιόριστο αυτό το πράγμα, αφήνει ελεύθερο το τι θα γίνει. Και σαφέστατα η χρήση του, η χρήση που μπορεί να υπάρχει εκεί πέρα, δεν αποτρέπει τις όποιες άλλες χρήσεις. Γιατί εγώ να σας πω κάτι; Εγώ έβαλα εκεί πέρα, γιατί είπατε κάτι κύριε Δήμαρχε το οποίο δεν είναι σωστό. Όποιος ιδιώτης. Και η ρομποτική ιδιώτες είναι. Ιδιώτες είναι. Ωραία. Λοιπόν τους βάλαμε εκεί πέρα το προηγούμενο δημοτικό συμβούλιο, γιατί; Γιατί κρίναμε ότι επιτελούν ένα σημαντικό έργο για την τοπική κοινωνία. Ξέρουμε ότι εκεί υπάρχει, υπάρχει αν θέλετε, όπως το αναφέρετε εσείς, γιατί για μας δεν υπάρχει πρόβλημα, δεν θα αφήσουμε ένα

κτίριο να καταρρεύσει γιατί πρέπει να γίνει παραδείγματος χάρη ένας χώρος. Εγώ λέω το εξής. Τι θα γίνει αυτή η αίθουσα, παραδείγματος χάρη η κεντρική αίθουσα. Ωραία θα γίνει ο χώρος εκεί, πολύ ωραίος είναι, πραγματικά έχετε δίκιο, τον σχεδιάσαμε πάρα πολύ καλά. Όντως θα είναι όμορφος. Ωραία. Τι θα γίνει ο πάνω όροφος; Τι θα γίνει η αίθουσα προβολών; Ποιες είναι οι προβολές της βιομηχανικής κληρονομιάς; Υπάρχουνε; Όχι. Θα τις κατασκευάσουμε; Μακάρι. Πότε; Πότε θα γίνουν κινηματογραφικά έργα που θα αφορούν τη Βιομηχανική κληρονομιά της Νάουσας; Άρα λοιπόν κοιτάζτε να δείτε λίγο. Το θέμα μας είναι το εξής. Εμείς λέμε λοιπόν ότι στην προκειμένη περίπτωση, αν το πάρουμε το θέμα αυστηρά, ούτε η ρομποτική πρέπει να είναι εκεί μέσα, ούτε ο Εμπορικός Σύλλογος πρέπει να είναι εκεί μέσα, ούτε οι φίλοι του ιστορικού αρχείου πρέπει να είναι εκεί μέσα. Κανένας δεν πρέπει να είναι εκεί μέσα. Ούτε ο κινηματογράφος πρέπει να είναι εκεί μέσα. Εφόσον το πάμε, εφόσον το πάρουμε αυστηρά, κανένας από αυτούς δεν πρέπει να είναι εκεί μέσα. Πρέπει να έχει αποκλειστική χρήση. Άρα λοιπόν για να μην μπερδεύουμε και να μην δημιουργούμε εντυπώσεις, δεν έχουμε κανένα πρόβλημα. Φυσικά να πάρει ο σύλλογος. Αν και ναι έχουμε, αυτό που λέει ο Γιάννης ο Παρθενόπουλος, μας ενοχλεί. Τι θα πει να μην μείνει στον κόσμο της Νάουσας; Να μην μείνει στον Δήμο της Νάουσας; Δεν μπορεί ο δήμος της Νάουσας να εγγυηθεί την διατήρηση αυτού του αρχείου; Δεν μπορεί να την εγγυηθεί; Τι θέλει να μας πει ο σύλλογος; Ότι εμείς δεν είμαστε, όχι εμείς, σήμερα είμαστε εμείς, αύριο θα είναι κάποιοι άλλοι. Ότι τέλος πάντων σε αυτό τον Δήμο δεν είναι ικανός, δεν είναι ικανοί άνθρωποι που στελεχώνουν το Δήμο, να μπορέσουν να εγγυηθούν τη διατήρηση ενός ιστορικού αρχείου; Και επίσης ρωτάω και κάτι άλλο. Είναι ένας χώρος ο οποίος έχει συγκεκριμένη, αυτός σύμφωνα με την απόφαση ένταξης, έχει αποκλειστικά και συγκεκριμένη χρήση. Κι αν θέλετε σας προκαλώ να το φέρουμε εδώ να το διαβάσουμε. Αποκλειστική χρήση, ξεκάθαρη. Είναι ο μόνος χώρος, ο οποίος έχει ξεκάθαρη χρήση, λέει ότι είναι εκεί. Αυτό. Μπαίνουν τα αρχεία και υπάρχει υποτίθεται υποδομή με μηχανήματα που είχαν αγοραστεί, με σκάνερ και τα λοιπά, τα οποία είναι εκεί. Όλα αυτά είναι εκεί, για να γίνεται υποτίθεται έρευνα, να πηγαίνει ο ενδιαφερόμενος που θέλει να κάνει μία μελέτη για τη Βιομηχανική Κληρονομιά, να μπαίνει μέσα, να δει τι αρχείο έχει συγκεντρωθεί και να κάνει την έρευνα του. Να το κάνει, σαφέστατα να το κάνει, χίλιες φορές να το κάνει. Ρωτάω εγώ όμως τώρα, σε ένα αρχείο υφιστάμενο, το οποίο αντιλαμβάνεστε ότι είχε τελείως διαφορετική, βεβαίως μπορεί ενδεχομένως και κάποια πράγματα που θα βρει ο σύλλογος να έχουν συνάφεια με την Βιομηχανική κληρονομιά. Υπάρχει η συλλογή Σιμανίκα, η οποία είναι εκεί για λόγους φύλαξης στην πραγματικότητα, γιατί η συλλογή Σιμανίκα, για να γίνει, αν θέλετε να την έχει πρόσβαση το κοινό, θέλει τεράστια επένδυση. Έτσι; Μην κοροϊδευόμαστε μεταξύ μας. Είστε νομίζω εξαιρετικά οξυδερκής και το καταλαβαίνετε αυτό το πράγμα. Το αν θα την αποθηκεύσουμε, γιατί αν εννοούσατε την αποθήκευση είναι άλλο πράγμα, να συμφωνήσουμε στο θέμα της αποθήκευσης. Στο θέμα της ανάδειξης όμως, είναι κουβέντα, έτσι, α μπράβο, χαίρομαι που συμφωνούμε. Λοιπόν καταλήγοντας τι λέμε. Λέμε ότι εδώ υπάρχει μία ασυμφωνία λόγων και έργων. Εμάς δεν μας ενοχλεί να μείνει η ρομποτική εκεί πέρα. Να μείνει η ρομποτική. Να μείνει χίλιες φορές. Δεν μας ενοχλεί ο Εμπορικός σύλλογος. Να μείνει ο εμπορικός σύλλογος. Στη συγκεκριμένη αίθουσα όμως, θέλετε να μειωθεί κατά μία, παραδείγματος χάρη αν θέλετε να μπει εκεί πέρα, να μειωθεί κατά μία αίθουσα η ρομποτική και να μπει σε μία από τις άλλες αίθουσες; Δεν θεωρούμε, υπάρχουν ζητήματα ασφαλείας, υπάρχουν ζητήματα διαχείρισης του αρχείου. Δηλαδή είναι ένα αρχείο το οποίο είναι δημοτική περιουσία. Θα δώσουμε σε κάποιους ανθρώπους, οι οποίοι επαναλαμβάνω, κάνουν, έχουν το μεράκι τους, την αγάπη τους και πολύ καλά κάνουν, αλλά αυτό το αρχείο ο δήμος ουσιαστικά θα το δώσει και θα πάρουν την ευθύνη της διαχείρισης; Είναι ζητήματα τα οποία ενδεχομένως και οι ίδιοι θα πρέπει να τα σκεφτούν. Λοιπόν, εμείς λοιπόν λέμε και θέλω να κλείσω με αυτό το πράγμα, από κει και πέρα είναι δικό σας θέμα, κάντε ότι καταλαβαίνετε σε τελική ανάλυση, εμείς πιστεύουμε ότι υπάρχει δυνατότητα να δούμε συντονισμένα κάποιον άλλο χώρο. Είναι αν θέλετε για μας μία απόφαση, η οποία όπως θέσατε τα θέματα, είναι λανθασμένη. Δεν είναι προσωπικό κυρία Μπαλτατζίδου. Για να μην παρεξηγηθούμε. Ξέρετε την εκτίμηση που σας έχω. Λοιπόν απευθύνομαι στην δημοτική αρχή στο σύνολο. Συγνώμη που σας κοιτάω, απλώς

επειδή εισηγείστε το θέμα. Έτσι; Λοιπόν. Εμείς αυτό που λέμε λοιπόν, είναι ναί στο σύλλογο, ναί στην στέγαση του, έτσι, αλλά σε έναν άλλο χώρο. Αυτό. Σαφέστατα και θέλουμε να στεγαστεί.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Ωραία. Είμαστε σε δευτερολογία. Κύριε Λακηνάνο.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Κύριε Πρόεδρε παράταση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Να ζητήσω μία ολιγόλεπτη παράταση για να συζητηθούν και τα υπόλοιπα θέματα από το Σώμα. Όχι τυπικά περάσαμε την 12^η, οπότε πρέπει να.. Πιθανότατα.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Ζήτημα ασφαλείας..

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Με συγχωρείτε δεν υπάρχει όριο στις τοποθετήσεις του καθενός;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Υπάρχει. Είπαμε πήραμε παράταση κύριε Βασιλείου.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Πήραμε παράταση, όμως στην τοποθέτηση του καθενός δεν υπάρχει όριο;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Υπάρχει όριο.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Λοιπόν. Τηρείται;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Όχι.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Με συγχωρείτε. Κάπου, κάπου υπάρχουν ορισμένες αντιθέσεις

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Συνεχίστε κύριε Λακηνάνο.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Για το θέμα που τέθηκε όσον αφορά ποιος θα παρέχει μέτρα ασφαλείας και διαχείρισης, θεωρώ ότι τα γενικά αρχεία του Κράτους μπορεί να παρέχουν πολύ μεγαλύτερη ασφάλεια, από ότι δυστυχώς εδώ η τοπική κοινωνία. Και έχουμε παραδείγματα από το ΔΗΠΟΝ, που λειτουργούσε, από πίνακες συλλογές οι οποίες δεν ξέρουμε σε ποιανών ιδιωτών τα χέρια βρίσκονται σήμερα ή ακόμα και από το δημοτικό μουσείο, σε εισαγωγικά, που λειτουργεί. Όσον αφορά το θέμα που προέκυψε με την αίθουσα, εγώ δεν καταλαβαίνω, ο σύλλογος προτίθεται να διαχειριστεί. Θα είναι στην ίδια αίθουσα. Θα έχουν το ίδιο κλειδί. Σκοπεύει να το διαχειριστεί; Αυτό δεν καταλάβαμε.

(ΟΜΙΛΙΕΣ ΕΚΤΟΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ)

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Έχουμε πει, έχουμε πει ότι, όλο το αρχειακό υλικό που υπάρχει στο κτίριο Βιομηχανικής κληρονομιάς, αυτό θα επιλεγεί και θα κατέβει για να γίνει, να στελεχώσει όλο το μουσείο, έτσι, όλο όλη την αίθουσα. Η μουσειογραφική και μουσειολογική από κει πάνω θα πάρει τα στοιχεία και θα τα κατεβάσει κάτω. Τώρα εάν περισσέψουν κάποια πράγματα, σαφώς θα είναι σε ασφαλή μέρος και δεν θα έχουν καμία πρόσβαση ο σύλλογος φίλων αρχείου Νάουσας και δεν θα έχει καμία χρήση ούτε για ψηφιοποίηση. Τα δικά τους αρχεία θα ψηφιοποιήσουν. Φυσικά. Φυσικά. Προφανώς θα διασφαλιστεί. Ο σύλλογος, ο σύλλογος, ούτως ή άλλως σε τέσσερις μήνες τελειώνει το κτίριο, έτσι; Αρχίζουν και δουλεύουν. Σε αυτό το χρονικό διάστημα δεν θα υπάρχει θέμα να κινδυνεύει το μουσειακό αρχείο που υπάρχει σε εκείνη την αίθουσα από το σύλλογο. Αν είναι δυνατόν τώρα.

(ΟΜΙΛΙΕΣ ΕΚΤΟΣ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟΥ)

Νομίζω κύριε Κουτσογιάννη γίναμε σαφείς ότι υπάρχουν αίθουσες που θα διαφυλαχθεί το υπόλοιπο υλικό.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Άρα μας λέτε, για να καταλάβουμε, να κατανοήσουμε, ότι ουσιαστικά ο λόγος για τον οποίο προβλέφθηκε η συγκεκριμένη αίθουσα να χρησιμοποιηθεί, θα αναιρεθεί και θα φύγει όλο το υλικό που δεν θα εκτεθεί κάτω στο τέτοιο. Αυτό είπατε προηγουμένως.

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Είπα το υλικό που θα περισσέψει, θα φυλαχθεί σε μία αίθουσα, ανάλογα το ποσό υλικό είναι.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Διαφορετική. Άρα λοιπόν εκείνος ο χώρος ο οποίος προβλέφθηκε...

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Υπάρχουν μικρές αίθουσες.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Ο χώρος ο συγκεκριμένος κυρία Μπαλτατζίδου, προβλέφθηκε για συγκεκριμένη χρήση. Είναι πιο συγκεκριμένα. Η συγκεκριμένη χρήση κυρία Ιωσηφίδου, είναι να γίνεται εκεί εκεί....

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Η ψηφιοποίηση θα γίνεται.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Όχι ψηφιοποίηση. Εκεί πέρα είναι ένας χώρος των οποίων μπορεί να γίνεται και ψηφιοποίηση, στην αρχική πρόβλεψη υποτίθεται θα υπήρχαν ειδικοί επιστήμονες, οι οποίοι θα ασχολούνταν με το πράγμα, έτσι, πράγματα ανεδαφικά. Και εδώ τι λέει; Λέει ότι το

υλικό το οποίο έχει συγκεντρωθεί αυτή τη στιγμή στον χώρο αυτό και αφορά αποκλειστικά τη Βιομηχανική κληρονομιά, το έχω δει, τα περισσότερα υλικά από εκείνα που υπάρχουν, είναι, σχετίζονται με έγγραφα των εργοστασίων. Αυτά τα έγγραφα, συγγνώμη....

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Θα χρησιμοποιηθούν.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Κάποια χρησιμοποιούνται.

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Έτσι ακριβώς.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Ωραία. Τα υπόλοιπα;

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Θα μείνει αρχειακό υλικό.

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Θα μεταφερθούν σε άλλη αίθουσα;

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Η άλλη αίθουσα που λέτε θα μεταφερθούν, θα μπορέσει να γίνει φύλαξη του υπόλοιπου υλικού. Γιατί δεν μπορούμε να καταλαβαίνουμε τι λέμε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν έχουμε τελειώσει.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Έχουμε τελειώσει, αλλά δεν μπορώ να καταλάβω ένα πράγμα. Πόσες αίθουσες υπάρχουν εκεί; Μπορείτε να μου πείτε;

ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ: Τρεις. Τρεις και μία μεγάλη. Τρεις μικρές και μία μεγάλη.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Τρεις μικρές και μία μεγάλη. Ωραία. Αυτή τη στιγμή, όταν θα κατέβει το αρχειακό υλικό της βιομηχανικής κληρονομιάς κάτω, θα χρειαστούμε μόνο μία αίθουσα από ότι καταλαβαίνω. Μία μικρή. Και απελευθερώνονται οι υπόλοιπες.

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Υπάρχει η μικρή και χρησιμοποιείτε αυτήν τη στιγμή, υπάρχει η συλλογή Σιμανίκα με τα πορτρέτα. Υπάρχει και αυτή η μεγάλη η αίθουσα, η οποία είναι και η Σιμανίκα συλλογή και το αρχειακό υλικό του της βιομηχανικής κληρονομιάς. Ότι υλικό θα μπορέσει να μειωθεί, να χρησιμοποιηθεί κάτω, το υπόλοιπο θα μπορέσει να μπει σε εκείνη την αίθουσα που είναι τα κάδρα, τώρα μην μπαίνουμε σε αυτή τη λογική, γιατί έχει προβλεφθεί. Και όλο το υπόλοιπο υλικό θα μπει μέσα σε εκείνο το χώρο για να φυλάγεται.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Έχει μία σημασία.

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Αλλά οι συλλογή Σιμανίκα θα είναι σε ασφάλεια. Γιατί έχουμε χώρους να διασφαλίσουμε.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Εσείς το λέτε. Εγώ λέω τώρα. Αυτές οι αίθουσες θα είναι ανεξάρτητες;

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Ανεξάρτητες τελείως.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Μπράβο. Άρα με διαφορετικό κλειδί. Ωραία, λοιπόν κάτω από αυτές τις εξηγήσεις που μας δώσατε, εμείς συμφωνούμε να παραχωρηθεί η αίθουσα, υπό την αίρεση όμως ότι εάν πραγματικά χρειαστεί να γίνουν εργασίες όσον αφορά την τεκμηρίωση τη τεχνική και έρευνα, για την τεκμηρίωση της τεχνικής και βιομηχανικής κληρονομιάς, θα μπορέσουμε να πάρουμε την αίθουσα πίσω.

ΜΠΑΛΤΑΤΖΙΔΟΥ: Θα πάτε και θα τα δείτε, όταν θα τακτοποιηθούν θα περάσετε όλοι να τα δείτε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν μπαίνουμε σε ψηφοφορία.

ΛΑΚΗΝΑΝΟΣ: Σε αυτήν την..

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Με αυτήν την αίρεση. Ωραία. Λοιπόν περνάμε σε ψηφοφορία.

ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ: Θέλω και εγώ ένα δευτερολογήσω όμως, γιατί έχω αυτό το δικαίωμα. Γιατί εγώ δεν είπα ποτέ να δώσουμε σε έναν ιδιώτη να μας κάνει σινεμά και τέτοια πράγματα δεν είπα. Γιατί φυσικά οι τέχνες είναι έξι και η έβδομη είναι ο κινηματογράφος και είναι τέχνη και μακάρι εσείς που το έχετε δωρεάν, να το δουλέψετε δωρεάν και εμείς να βλέπουμε σινεμά, που εγώ δεν έχω τίποτα με την ιδιωτική πρωτοβουλία, καλά κάνουν και δύο άνθρωποι και βγάζουνε εκεί ένα μεροκάματο, αλλά και άμα ο δήμος μπορεί με δικούς τους υπαλλήλους και με δωρεάν ενοίκιο να το δουλέψει, εμένα με ενδιαφέρει σαν δημότη, να έχω αυτή την παροχή μέσα στο δήμο μου. Και αν νομίζετε ότι ένα μουσείο έχει την ίδια αξία με το να έχει νεολέους ανθρώπους ή και εμάς ακόμη τους μεγάλους, που πηγαίνουμε και βλέπουμε σινεμά, κάνετε πολύ μεγάλο λάθος, γιατί ο ζωντανός άνθρωπος, ο ζωντανός οργανισμός, αυτός είναι που δίνει την κίνηση μέσα στο μουσείο, μέσα σε όλα τα πράγματα αυτά. Εμείς θα πάμε να το δούμε το μουσείο, τελειώσαμε. Είναι πάρα πολύ, είμαστε ένα μικρό χωριό, μία μικρή πόλη που πάει να γίνει χωριό ραγδαία, για να κάνουμε τέτοιες αριστοκρατίες και αυτό δεν κάνει για αυτό και κάνει για το

άλλο. Ότι μπορούμε να κάνουμε και να ξυπνήσουμε αυτόν εδώ τον κόσμο που κοιμάται, που βρίσκεται σε αυτή την ύπνωση, που βγαίνεις έξω και δεν βρίσκεις κανέναν και να στείλουμε τώρα αυτούς τους είκοσι ανθρώπους που πάνε και βλέπουν σινεμά, να τους στείλουμε και αυτούς στην Βέροια, είναι λάθος αυτό λοιπόν. Και μην τα κοιτάτε όλα τι λέει το γράμμα του νόμου. Λοιπόν με παρεξηγείτε δηλαδή, αλλά αυτό εδώ που σας το λέω το αισθάνομαι, γιατί το βλέπω όλη την ημέρα έξω. Τώρα, όσον αφορά, εγώ το συμπέρασμα που έβγαλα, είναι, να περιμένουμε αυτούς τους τέσσερις μήνες, να δούμε τι θα αδειάσει, τι θα γεμίσει και μετά να το πάρουν, να δούμε γιατί αυτό τώρα αύριο το πρωί να μούνε και να γίνει αυτός ο αχταρμάς, αφού σε τέσσερις μήνες κυρία Μπαλτατζίδου, κυρία Αντιδήμαρχε, θα είμαστε όλα τακτοποιημένα, να ρθουμε εδώ σε τέσσερις μήνες να το δώσουμε. Δεν θα το δώσουμε σήμερα, που ακόμη είναι τα αρχεία και τα μουσεία και βλέπω ότι υπάρχει μία διαφωνία. Ο κ. Κουτσογιάννης ήταν δήμαρχος. Δεν είναι τυχαίος που μας λέει όλη αυτήν την... Ας το δώσουμε σε τέσσερις μήνες. Εδώ θα είμαστε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Λοιπόν περνάμε σε ψηφοφορία. Ποιοι είναι υπέρ της πρότασης; Ωραία.

Η Αντιδήμαρχος ζήτησε από το σώμα να εγκρίνει την ανωτέρω εισήγηση
Στη συνέχεια ο Πρόεδρος έθεσε την πρόταση της Αντιδημάρχου στο σώμα προς ψήφιση.

Κατά την ψηφοφορία

ΝΑΙ ψήφισαν δέκα τρεις (13) δημοτικοί σύμβουλοι, οι κ.κ. Γιαννούλης, Αδαμίδης, Βασιλείου, Μπαλτατζίδου, Βασιλειάδης, Τριανταφύλλου, Καραγιαννίδης, Αραμπατζή, Τζουβάρας, Τασιώνας, Λακηνάνας, Παυλίδης, Τόσιος.

ΟΧΙ ψήφισαν δέκα (10) δημοτικοί σύμβουλοι, οι κ.κ. Κουτσογιάννης Αντ. Ν., Δάγγας, Δολδούρης, Λαζαρίδου, Παρθενόπουλος, Φουντούλης, Ζάχος, Ιωσηφίδου, Τσέλιος, Δούμου.

Οι κ.κ. Θανασούλης, Βασιλειάδου, Μαλάκη, Κουτσογιάννης Δημ. Ν., Μυλωνάς Απ. Ι, απουσίαζαν από τη συζήτηση και τη λήψη απόφασης τους παρόντος θέματος.

Το Δ.Σ. μετά από διαλογική συζήτηση, φανερά ψηφοφορία και αφού έλαβε υπόψη του την εισήγηση της υπηρεσίας και τα διαλαμβανόμενα σε αυτήν, την πρόταση της Αντιδημάρχου,

ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΚΑΤΑ ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ

Εγκρίνει την δωρεάν παραχώρηση, για πέντε (5) έτη, της αίθουσας βιβλιοθήκης στον 1^ο όροφο του Πολυχώρου «Χρήστος Λαναράς» (αίθουσα «ΕΡΙΑ») για τη στέγαση του αρχείου και των δραστηριοτήτων του Συλλόγου «Φίλοι Ιστορικού Αρχείου Νάουσας».

Στην παρούσα απόφαση μειοψήφησαν οι κ.κ. Κουτσογιάννης Αντ. Ν., Δάγγας, Δολδούρης, Λαζαρίδου, Παρθενόπουλος, Φουντούλης, Ζάχος, Ιωσηφίδου, Τσέλιος, Δούμου.

Ακροτελεύτια διάταξη

Από τις διατάξεις αυτής της απόφασης, δεν θα προκληθεί δαπάνη στον προϋπολογισμό του Δήμου, έτους 2019.

Η παρούσα απόφαση έλαβε αύξοντα αριθμό **379/2019**.

.....

Για το σκοπό αυτό συντάχθηκε το πρακτικό αυτό και υπογράφεται ως εξής:

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Υπογραφή όπως στην αρχή

ΤΑ ΜΕΛΗ
Υπογραφή όπως στην αρχή

Ακριβές απόσπασμα
Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ